



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: LETTERE ITALIANE

CLASSE: 2 SEZIONE: CS

DOCENTE: PROF.SSA ELENA FINI

◆ **CONTENUTI**

Modulo 0 Competenze linguistiche e metodo di studio (tutto l'anno)

Comunicazione: gli studenti sono stati guidati nell'uso consapevole dei codici della comunicazione in relazione al contesto attraverso l'esposizione di argomenti di attualità, esperienze personali, letture e attività scolastiche.

Lessico: è stata portata avanti una costante attività di riflessione e approfondimento lessicale, con un *focus* sui seguenti aspetti: i registri linguistici; la nascita delle lingue neolatine (lingue di sostrato e lingue di superstrato); le parole di origine longobarda e araba; gli anglicismi; l'etimologia delle parole.

Grammatica: nel corso dell'anno sono stati ripresi alcuni argomenti di ortografia a partire dagli errori più frequenti: accento e apostrofo; l'uso della maiuscola; le principali regole della punteggiatura (uso della virgola e dei due punti). Sono stati oggetto di riflessione i seguenti argomenti di morfologia e sintassi: i tempi dell'indicativo passato, la narrazione al passato, l'uso degli indicatori temporali con i tempi al passato. Il condizionale: morfologia e funzioni. L'apposizione semplice e complessa.

L'attività di scrittura e autocorrezione è stata l'occasione per accompagnare gli studenti ad un uso più consapevole ed efficace dei connettivi testuali.

Testo: Sono stati presentati i caratteri del testo espositivo, narrativo, poetico, argomentativo, così come quelli di alcuni sottogeneri (I generi: il thriller; il *fantasy*, il romanzo distopico; il romanzo storico; trattato, saggio, *pamphlet*).

È stata ripresa e consolidata l'analisi del testo narrativo e poetico. Nel corso dell'anno sono stati redatti testi di diverso tipo: brevi testi di natura espositiva, recensione, riassunto, parafrasi, poesia, ricalco, la relazione di un'esperienza di laboratorio, semplici testi espositivo-argomentativi.

A partire dall'attività di lettura e di scrittura sono stati affrontati i seguenti aspetti della scrittura: la scelta del titolo; la struttura del testo; come iniziare e concludere un testo.

Metodo di studio: Gli studenti sono stati guidati ad un uso più autonomo del libro di testo, all'uso dei paratesti, alla stesura e all'uso degli appunti, alla ricerca delle informazioni e alla valutazione delle fonti. Alcuni momenti sono stati dedicati all'uso del vocabolario in forma cartacea e digitale attraverso l'analisi del lemma del vocabolario.

Modulo 1 Invito alla lettura

Gli studenti hanno portato avanti nel corso della prima metà dell'anno la lettura autonoma di alcuni testi di narrativa contemporanea; l'attività è stata affiancata dalla redazione di un taccuino di lettura che è stato oggetto di valutazione. Nel corso dell'anno è stata presentata una selezione di titoli di narrativa e saggistica italiana e straniera.

La classe ha partecipato, presso la Biblioteca "Luzi", al progetto delle Chiavi della città "Detective del web": in quell'occasione sono state presentate le risorse del SDIAF, i servizi delle biblioteche fiorentine.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Modulo 2 Epica: L'Eneide (settembre-dicembre)

Introduzione all'Eneide. La leggenda troiana; Romolo e Remo; il tema del destino e la fondazione di Roma; la propaganda augustea.

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani:

- Proemio (I, vv. 1-11)
- "L'incontro di Enea e Didone" (T3, "Eneide", I, 586-632)
- "Il racconto di Enea" (T4, "Eneide", II, 1-75 e 199-249)
- "La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa" (T5, "Eneide", II, 679-802)

Modulo 3 Il testo teatrale (settembre-dicembre)

La tragedia: storia e caratteri di un genere (con precisazioni sui tragediografi greci). Le unità aristoteliche. Il mito di Pandora.

Gli elementi del testo teatrale: Atti, scene, battute, didascalie.

Introduzione al "Re Lear".

Introduzione al relativismo conoscitivo di Pirandello: "Uno, nessuno, centomila".

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani:

- Shakespeare "L'usignolo e l'allodola" (da "Romeo e Giulietta")
- Eschilo, "L'eroe benefattore" (da "Prometeo incatenato")

Visione della versione cinematografica di "Romeo & Juliet" di Carlo Carlei, 2013.

Modulo 4 Testo poetico (tutto l'anno)

Nella prima parte dell'anno è stato realizzato un Laboratorio di poesia, attraverso la lettura e analisi di una selezione di testi poetici e alcune prove di scrittura poetica.

Nel pentamestre sono stati affrontati i seguenti aspetti tecnici: la metrica: tipi di versi; figure metriche. *L'enjambement*. Le rime e le rime imperfette. Figure retoriche del suono: Onomatopea, paronomasia. Figure retoriche del significato: metafora, similitudine, litote, eufemismo, antitesi, ossimoro, sinestesia, ossimoro, allegoria. Figure retoriche dell'ordine: anafora, anastrofe. Le forme metriche: il sonetto, l'haiku.

È stata proposta la lettura dei seguenti testi:

- Alda Merini, "La mia poesia è alacre come il fuoco"
- Wislawa Szymborska, "Ad alcuni piace la poesia"
- Haidar al-Ghazali, "I giovani liberi"
- Matsuo Basho, "La quercia"
- Yosa Buson, "Luna di bambù"
- Kobayashi Issa, "Con l'invidia negli occhi"
- Wislawa Szymborska, "Nulla due volte"
- Ungaretti, "Fratelli"
- E. Dickinson, "Io canto per riempire l'attesa"
- Pascoli, "X Agosto"
- Montale, "Ho sceso dandoti il braccio"



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Modulo 5 Promessi sposi (gennaio-giugno)

Quadro sintetico di biografia e opere di Alessandro Manzoni; le vicende editoriali dei *Promessi Sposi*.

Il romanzo storico: caratteristiche del genere.

Ripasso degli elementi principali del testo narrativo: tempo, luogo, narratore, personaggio, vicenda.

Sono stati letti e analizzati i capp. I-IX dei *Promessi Sposi*.

Modulo di Educazione civica (pentamestre)

“Regola” come garanzia di una socialità costruttiva, rispettosa e democratica *online* e *offline*. Lettura e diffusione consapevoli di contenuti digitali.

La classe ha partecipato al progetto Unicoop “Benessere digitale” (4h). L’attività è proseguita con la lettura di alcuni documenti sull’uso del digitale e un’attività di *debate*. La restituzione dell’attività si è svolta attraverso la redazione e il commento di un testo argomentativo.

PROGETTI

Nel corso dell’anno la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Spettacoli teatrali in orario mattutino e serale (“A teatro insieme la sera”):

Una parte della classe ha partecipato al progetto d’Istituto “Teatro insieme la sera” con la visione dei seguenti spettacoli:

“Re Lear”, di e con Gabriele Lavia, Teatro della Pergola; “La guerra com’è”, di e con Elio Germano e Teho Teardo, Teatro della Pergola; “Autoritratto”, di Davide Enia, Nuovo Rifredi Scena Aperta. Alcuni alunni hanno assistito allo spettacolo “Uno nessuno centomila” di Alessandra Pizzi, con Enrico Lo Verso, Teatro “Le Laudi”.

Chiavi della città: Cod. 427 – Detective del web a caccia di fake news (2h): Un incontro strutturato in attività ludico-educative, indagini su casi di fake news, simulazioni di ricerca e analisi delle fonti. Il percorso ha previsto momenti di esplorazione guidata degli spazi bibliotecari, con l’obiettivo di far conoscere la biblioteca come luogo vivo, utile per informarsi, studiare e approfondire.

Cittadinanza consapevole-Unicoop: "Benessere digitale": 2 incontri di 2 ore. Il progetto si è proposto di aumentare il livello di consapevolezza stimolando riflessione e conoscenza sulle specificità degli strumenti digitali e i bisogni alla base dell’esistenza umana per migliorare la qualità della vita stessa.

La docente

Elena Fini